



Հաստատված է
Կերպարվեստի ամբիոնի
N10 նիստում
“09” դեկտեմբեր 2019թ.

ԱՄԲԻՈՆԻ ՀԱԾԿԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՐԵՎԱՆ 2019

1. ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

<p>Հաշվետու տարում ամբիոնի ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը, կատարված ուսումնական աշխատանքի ծավալը:</p>	
<p>2019 թ-ին Կերպարվեստի ամբիոնը իրականացրել է ուսումնական աշխատանքների ծրագրված ծավալը՝ աշխատանք էլեկտրոնային հարթակում (Classroom), ուսումնական պլանների և առարկայական նկարագրերի վերանայում և իրականացում, մանկավարժական, ուսումնական և մանկավարժահետազոտական պրակտիկաների կազմակերպում, կուրսային և ավարտական աշխատանքների պաշտպանություն, մագիստրոսական թեզերի պաշտպանություն, հայցորդների ատեստավորում, կիսամյակային ստուգարքների և քննությունների անցկացում: Ամբիոնն ուշադրություն է դարձնում գիտական աշխատանքների և մեթոդական թեմաների ճիշտ ընտրությանը, որոնք բարձրացնում են կերպարվեստի ուսուցման ժամանակակից խնդիրները: Իրականացվել են վարպետաց դասեր, բացօթյա նկարչության պարապմունքներ և պլեներներ:</p>	
<p>Հաշվետու տարում ամբիոնի մասնագիտությունների կրթական ծրագրերի ուսումնառության ակնկալվող արդյունքներին համապատասխան դասավանդման և ուսումնառության մեթոդների ընտրության մոտեցումներն ու քաղաքականությունը, որքանով է այն նպաստել ուսանողակենտրոն ուսուցմանը:</p>	
<p>Ամբիոնը հաշվետու ուս.տարում իրականացրել է իր հետաքրքրությունները և հավակնություններն արտահայտող գիտական, հետազոտական, ստեղծագործական գործունեություն. կազմվել են դասընթացների առարկայական ուսումնամեթոդական փաթեթներ, և ապահովվել է դրանց առկայությունը ASPU Google Classroom-ում: - Մագիստրոսական կրթական ծրագրերի արտասահմանյան առաջատար փորձի տեղայնացում: Ուսանողների և այլ շահակիցների՝ մասնագիտության կրթական ծրագրերից բավարարվածության ուսումնասիրություն: Լավագույն կրթական փորձի փոխանցում: Նախօրոք հաստատված գրաֆիկի համաձայն ամբիոնի վարիչի կողմից կազմակերպվել են դասալսումներ և մասնակցություն միջանկյալ ստուգումներին:</p>	
<p>Հաշվետու տարում ամբիոնում կիրառված ուսանողների գնահատման համակարգը, գնահատման բաղադրիչների ձևավորման մոտեցումները, ուսումնառության արդյունքներից հետ կապը և ակադեմիական ազնվության ապահովմանն ուղղված աշխատանքները:</p>	
<p>Ուսանողների գնահատման կարգը տեղի է ունենում ուսումնական գործընթացի ավտոմատ կառավարման համակարգով , որն ապահովում է ակադեմիական ազնվությունը: Գնահատման թափանցիկությունն ապահովելու նպատակով վերը նշված բոլոր գործառույթները տեղի են ունենում Կերպարվեստի ամբիոնի ՊԴԱ-ից կազմված հանձնաժողովի ներկայությամբ /կիսամյակային ստուգողական աշխատանքներ, ստուգարքների և քննությունների անցկացում, պրակտիկայի, կուրսային աշխատանքների պաշտպանություն և այլն/:</p>	
<p>Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ ընդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:</p>	
<p>Քննարկման հարցերը</p>	<p>Ընդունված որոշումները</p>
<p>1. Ծրագրային փոփոխություններ</p> <p>2. Շվեցարացիների հետ հանդիպման հարցի քննարկում:</p> <p>3. Ընթացիկ հարցեր:</p>	<p>1. Կերպարվեստ ամբիոնի էլ. հարթակի /Classroom/ դասընթացներում ընդհանուր ցուցաբերած ակտիվությանը համարել բավարար:</p> <p>2. Հաստատել երկրորդ կիսամյակի առարկայական նկարագրերն ու առարկաների թեմատիկ տրոհումները:</p>
<p>1. Կիրառական արվեստ և հագուստի մոդելավորում բաժինների ավարտական աշխատանքների նախնական դիտում:</p>	

<p>1. Կերպարվեստ և գծագրությունն բաժնի ավարտական աշխատանքների նախնական դիտում:</p> <p>2. 2-րդ կիսամյակի հարցաշարերի քննարկում և հաստատում:</p>	<p>1.Կիրառական արվեստ և հագուստի մոդելավորում բաժինների ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:</p>
<p>1.Ինքնավերլուծությունն ըստ հավատարմագրման չափանիշների քննարկում:</p>	<p>1.Կերպարվեստ և գծագրությունն բաժնի ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:</p> <p>2.Հաստատել 2-րդ կիսամյակի հարցաշարերը:</p>
<p>1.Ինքնավերլուծությունն ըստ հավատարմագրման չափանիշների քննարկում:</p>	<p>1.Դիմել որակի ներքին ապահովման համակարգ վերանայել և Նոր չափանիշներ ներկայացնել: Այն չափանիշները, որոնք չներկայացվեցին և չքննարկվեցին այս նիստի ժամանակ, կներկայացվեն և կքննարկվեն հաջորդ նիստին:</p>
<p>1. Մագիստրոսական ատենախոսությունների կատարման ընթացքը:</p>	<p>1.Դիմել որակի ներքին ապահովման համակարգ վերանայել և Նոր չափանիշներ ներկայացնել:</p>
<p>1.Յեռակա ուսուցման ավարտական կուրսի ավարտական աշխատանքների կատարման ընթացքը:</p> <p>2.Ընթացիկ հարցեր:</p>	<p>1.Մագիստրոսական ատենախոսությունների կատարման ընթացքը համարել բավարար:</p>
<p>1. 2019-2020 ուս.տարվա կազմակերպչական</p>	<p>1.Յեռակա ուսուցման ավարտական կուրսի ավարտական աշխատանքների կատարման</p>

<p>աշխատանքների ընթացքը</p> <p>2. 2019-2020 ուս.տարվա ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:</p> <p>3. 2019-2020 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում և հաստատում:</p> <p>4. Ընթացիկ հարցեր</p> <p>Մելքոն Ավետիսյանի ԴԿԱ-ի մագիստրատուրայի 2-րդ կուրսի ուսանողուհի Բադալյան Սուսաննայի մագիստրոսական ատենախոսության թեմայի վերնագրի փոփոխման հարցը՝ «Փայտի գեղարվեստական մշակումը հայկական եկեղեցաշինության մեջ» ատենախոսության վերնագիրը փոխել «Փայտյա կահույքի ոճերը» վերնագրով:</p>	<p>ընթացքը համարել բավարար:</p>
<p>1. Մագիստրատուրայի մասնագիտացումների հարցը:</p> <p>2. Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոսների էլ. հարթակում /classroom/ բովանդակային ակտիվության վերաբերյալ ամենամսյա</p> <ul style="list-style-type: none"> •Նահատման ցուցիչները, որոնցով մշտադիտարկելու է ամբիոնի վարիչը՝ հաշվի առնելով ամբիոնի դասընթացների յուրահատկությունները: 	<p>1. 2019-2020 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար</p> <p>3.2019-2020 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերը և առարկաների թեմատիկ տրոհումները համարել կատարված և հաստատել:</p> <p>4.Թույլ տալ Բադալյան Սուսաննայի մագիստրոսական ատենախոսության վերնագրի փոփոխությունը՝ «Փայտյա կահույքի ոճերը»:</p>
<p>1.2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների</p>	<p>1.Կերականգնել նախկին երեք մասնագիտացումները (գեղանկար, գրաֆիկա,</p>

<p>խորագրերի քննարկում</p> <p>2. Դասախոսների մուտքի և ելքի մատյանում ստորագրության հարցը</p>	<p>հաստոցային քանդակագործություն):</p> <p>2.Առաջադրված ցուցիչները համարել բավարար և հաստատել:</p>
<p>1. 2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի հաստատում</p> <p>2.Մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկայի բարելավման հարցը</p>	<p>1.Հաջորդ օրը՝ 18.09-ին շարունակել քննարկումն ու խորագրերի հաստատումը:</p> <p>2.Կազմել ամենօրյա մուտք ու ելքի ստորագրության մատյան և դասախոսներն իրենց դասերի օրերին ստորագրեն՝ նշելով մուտքի և ելքի ժամերը:</p>
<p>1. 2019-2020 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում և հաստատում</p> <p>2. 2016 թ-ից հայցորդ Հասմիկ Ռոստոմի Մանասյանի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը</p> <p>3.Բակալավրի հեռակա 2-րդ կուրսի 1-ին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի հաստատման հարցը</p>	<p>1.Հաստատել 2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերը:</p> <p>2.Կազմել գրաֆիկ այցելելու այն դպրոցներն ու հաստատությունները, որտեղ ընթանում են ուսումնական և մանկավարժական պրակտիկան:</p>
<p>1.Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսերի ուսանողների</p>	<p>1.2019-2020 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների ընթացքը համարել դրական:</p> <p>2.Հիմք ընդունելով Հասմիկ Մանասյանի</p>

<p>մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների հաշվետվություն</p> <p>2. Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարների հաստատման հարցը:</p> <p>3. Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:</p>	<p>Ներկայացրած հիմնավորումը՝ նման հետազոտության պահանջվածությունը նշված համակարգում, թեման հաստատել.</p> <p>«Գեղարվեստական կրթության արդյունավետության բարձրացման մանկավարժական պայմանները ժամանակակից քոլեջներում», ժգ.00.02 (դասավանդման և դաստիարակության մեթոդիկա՝ կերպարվեստ մասնագիտությամբ): Ատենախոսության գիտական ղեկավար հաստատել մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Լեմա Սուրենի Ներսիսյանին:</p> <p>3. Հաստատել բակալավրի հեռակա 2-րդ կուրսի 1-ին կիսամյակի գծանկար; գունանկար, կոմպոզիցիա; քանդակ և պլաստիկ անատոմիա առարկաների նկարագրերը:</p>
<p>1. Շվեցարիա գործուղման հաշվետվություն:</p> <p>2. Մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի ուսանողուհի Խաչատրյան Ալինայի ատենախոսության թեմայի վերնագրի և ղեկավարի փոփոխման հարցը</p> <p>3. Ընթացիկ հարցեր</p> <p>Հեռակա բակալավր 5-րդ կուրսի նախկին ուսանող Պապյան Գևորգի հարցը:</p>	<p>1. 2019-2020 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների ընթացքը համարել դրական:</p> <p>2. Հաստատել առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարներին:</p> <p>3. Հաստատել Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Հագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարներին:</p>
<p>1. Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Հովհաննիսյանի «Գծանկար առարկայի ուսուցման մեթոդները ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության դասընթացում» ուսումնամեթոդական ձեռնարկի</p>	<p>2. Ղեկավար հաստատել մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Ժաննա Խաչատրյանին, թեման՝ «Երեխայի երևակայության զարգացումը կերպարվեստի դասերի</p>

<p>հրատարակմանը երաշխավորելու հարցը:</p> <p>2.ԴԿԱ 2-րդ կուրսի մագիստրոսի՝ Բադալյան Սուսաննայի ատենախոսության թեմայի հաստատման հարցը:</p> <p>3.Ընթացիկ հարցեր</p> <p>2008-2018թթ ընթացքում բակալավրի և մագիստրատուրայի որակավորում ստացած ուսանողների շրջանում գրագողության բացահայտման դեպքերի մասին հարցը:</p>	<p>ընթացքում»</p> <p>3.Դեկավար հաստատել ասիստենտ, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանին, իսկ թեման՝ «Երկրաչափական մարմինների հատույթների կառուցումը»:</p>
<p>1.Հայցորդների ատեստավորման հարցը:</p>	<p>1.Դիմել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդին քննարկելու և դրական կարծիքի դեպքում դիմել Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի գիտական խորհրդին կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Յովհաննիսյանի «Գծանկար առարկայի ուսուցման մեթոդները ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության դասընթացում» ուսումնամեթոդական ձեռնարկի հրատարակումը երաշխավորելու համար:</p> <p>2. Հաստատել ԴԿԱ 2-րդ կուրսի մագիստրոս Բադալյան Սուսաննայի ատենախոսության թեման՝ «Փայտյա կահույքի ոճերը»:</p>
<p>1.2019-2020 թթ առկա բակալավրիատ 4-րդ կուրսի դիպլոմային աշխատանքների թեմաների և էսքիզների հաստատման հարցը:</p> <p>2.Ամբիոնի 2019 թ տարեկան հաշվետվության հաստատման հարցը:</p>	<p>1.Հաշվի առնելով նշված հանգամանքները ատեստավորել կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդներ Հասմիկ Մանասյանին, Լիլիթ Ներսիսյանին և Մարուսյա Մանասյանին:</p>

	1.2019-2020 թթ առկա բակալավրիատ 4-րդ կուրսի դիպլոմային աշխատանքների թեմաների և էսքիզների ընթացքը համարել դրական:
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Հաշվետու տարում ամբիոնի նիստերում քննարկված հիմնական հարցերը, իրականացված աշխատանքների գնահատման և բարելավման ուղղությամբ ընդունված որոշումները և հաստատված մեխանիզմները:

Արձ.Ն, ամսաթիվ	Քննարկման հարցերը	Ընդունված որոշումները
Արձ.Ն 9, 31.01.19թ.	<p>1. Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոսների Էլ. հարթակում /Classroom/ ցուցաբերած ակտիվության մշտադիտարկումը սկսած սեպտեմբեր ամսից մինչ առաջին կիսամյակի ավարտ:</p> <p>2. 2018-2019 ուս.տարվա երկրորդ կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում և հաստատում:</p>	<p>1. Կերպարվեստ ամբիոնի Էլ. հարթակի /Classroom/ դասընթացներում ընդհանուր ցուցաբերած ակտիվությանը համարել բավարար:</p> <p>2. Հաստատել երկրորդ կիսամյակի առարկայական նկարագրերն ու առարկաների թեմատիկ տրոհումները:</p>
Արձ.Ն 10, 21.02.19թ.	<p>1. Ծրագրային փոփոխություններ</p> <p>2. Շվեցարացիների հետ հանդիպման հարցի քննարկում:</p> <p>3. Ընթացիկ հարցեր:</p>	
Արձ.Ն 11, 26.02.19թ	<p>1. Կիրառական արվեստ և հագուստի մոդելավորում բաժինների ավարտական աշխատանքների նախնական դիտում:</p>	<p>1. Կիրառական արվեստ և հագուստի մոդելավորում բաժինների ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:</p>
Արձ.Ն 12, 27.02.19թ	<p>3. Կերպարվեստ և գծագրություն բաժնի ավարտական աշխատանքների նախնական դիտում:</p> <p>4. 2-րդ կիսամյակի հարցաշարերի քննարկում և հաստատում:</p>	<p>1. Կերպարվեստ և գծագրություն բաժնի ավարտական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար:</p> <p>2. Հաստատել 2-րդ կիսամյակի հարցաշարերը:</p>

<p>Արձ.Ն 13, 13.03.19թ</p>	<p>1.Ինքնավերլուծությունը ըստ հավատարմագրման չափանիշների քննարկում:</p>	<p>1.Դիմել որակի ներքին ապահովման համակարգ վերանայել և նոր չափանիշներ ներկայացնել: Այն չափանիշները, որոնք չներկայացվեցին և չքննարկվեցին այս նիստի ժամանակ, կներկայացվեն և կքննարկվեն հաջորդ նիստին:</p>
<p>Արձ.Ն 14, 19.03.19թ</p>	<p>1.Ինքնավերլուծությունը ըստ հավատարմագրման չափանիշների քննարկում:</p>	<p>1.Դիմել որակի ներքին ապահովման համակարգ վերանայել և նոր չափանիշներ ներկայացնել:</p>
<p>Արձ.Ն 15, 10.04.19թ</p>	<p>1. Մագիստրոսական ատենախոսությունների կատարման ընթացքը:</p>	<p>1.Մագիստրոսական ատենախոսությունների կատարման ընթացքը համարել բավարար:</p>
<p>Արձ.Ն 16, 12.04.19թ</p>	<p>1.Յեռակա ուսուցման ավարտական կուրսի ավարտական աշխատանքների կատարման ընթացքը: 2.Ընթացիկ հարցեր:</p>	<p>1.Յեռակա ուսուցման ավարտական կուրսի ավարտական աշխատանքների կատարման ընթացքը համարել բավարար:</p>
<p>Արձ.Ն 1, 28.08.19թ</p>	<p>1. 2019-2020 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը 2. 2019-2020 ուս.տարվա</p>	<p>1. 2019-2020 ուս.տարվա կազմակերպչական աշխատանքների ընթացքը համարել բավարար 3.2019-2020 ուս.տարվա առաջին</p>

	<p>ուսումնական ծանրաբեռնվածություն:</p> <p>3. 2019-2020 ուս.տարվա առաջին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի և առարկաների թեմատիկ տրոհումների քննարկում և հաստատում:</p> <p>4. Ընթացիկ հարցեր</p> <p>Մելքոն Ավետիսյանի ԴԿԱ-ի մագիստրատուրայի 2-րդ կուրսի ուսանողուհի Բադալյան Սուսաննայի մագիստրոսական ատենախոսության թեմայի վերնագրի փոփոխման հարցը՝ «Փայտի գեղարվեստական մշակումը հայկական եկեղեցաշինության մեջ» ատենախոսության վերնագիրը փոխել «Փայտյա կահույքի ոճերը» վերնագրով:</p>	<p>կիսամյակի առարկայական նկարագրերը և առարկաների թեմատիկ տրոհումները համարել կատարված և հաստատել:</p> <p>4.Թույլ տալ Բադալյան Սուսաննայի մագիստրոսական ատենախոսության վերնագրի փոփոխությունը՝ «Փայտյա կահույքի ոճերը»:</p>
<p>Արձ.Ո 2, 05.09.19թ</p>	<p>1. Մագիստրատուրայի մասնագիտացումների հարցը:</p> <p>2. Կերպարվեստ ամբիոնի դասախոսների էլ. հարթակում /classroom/ բովանդակային ակտիվության վերաբերյալ ամենամսյա •նահատման ցուցիչները, որոնցով մշտադիտարկելու է ամբիոնի վարիչը՝ հաշվի առնելով ամբիոնի դասընթացների յուրահատկությունները:</p>	<p>1.Վերականգնել նախկին երեք մասնագիտացումները (գեղանկար, գրաֆիկա, հաստոցային քանդակագործություն):</p> <p>2.Առաջադրված ցուցիչները համարել բավարար և հաստատել:</p>

<p>Արձ.Ն 3, 17.09.19թ</p>	<p>1.2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի քննարկում</p> <p>2. Դասախոսների մուտքի և ելքի մատյանում ստորագրության հարցը</p>	<p>1.Յաջորդ օրը՝ 18.09-ին շարունակել քննարկումն ու խորագրերի հաստատումը:</p> <p>2.Կազմել ամենօրյա մուտք ու ելքի ստորագրության մատյան և դասախոսներն իրենց դասերի օրերին ստորագրեն՝ կշեղվ մուտքի և ելքի ժամերը:</p>
<p>Արձ.Ն 4, 18.09.19թ</p>	<p>1. 2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերի հաստատում</p> <p>2.Մանկավարժական և ուսումնական պրակտիկայի բարելավման հարցը</p>	<p>1.Յաստատել 2019-2020 ուստարվա 1-ին կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների խորագրերը:</p> <p>2.Կազմել գրաֆիկ այցելելու այն դպրոցներն ու հաստատությունները, որտեղ ընթանում են ուսումնական և մանկավարժական պրակտիկան:</p>
<p>Արձ.Ն 5, 07.10.19թ</p>	<p>1. 2019-2020 ուստարվա 2-րդ կուրսի մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների քննարկում և հաստատում</p> <p>2. 2016 թ-ից հայցորդ Յասմիկ Ռոստոմի Մանասյանի ատենախոսական աշխատանքի թեմայի հաստատման հարցը</p> <p>3.Բակալավրի հեռակա 2-րդ կուրսի 1-ին կիսամյակի առարկայական նկարագրերի հաստատման հարցը</p>	<p>1.2019-2020 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների ընթացքը համարել դրական:</p> <p>2.Յիմք ընդունելով Յասմիկ Մանասյանի ներկայացրած հիմնավորումը՝ նման հետազոտության պահանջվածությունը կշված համակարգում, թեման հաստատել. «Գեղարվեստական կրթության արդյունավետության բարձրացման</p>

		<p>մանկավարժական պայմանները ժամանակակից քոլեջներում», ժգ.00.02 (դասավանդման և դաստիարակության մեթոդիկա՝ կերպարվեստ մասնագիտությամբ): Ատենախոսության գիտական ղեկավար հաստատել մանկավարժական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր Լեմա Սուրենի Ներսիսյանին:</p> <p>3.Չաստատել բակալավրի հեռակա 2-րդ կուրսի 1-ին կիսամյակի գծանկար; գունանկար, կոմպոզիցիա; քանդակ և պլաստիկ անատոմիա առարկաների նկարագրերը:</p>
<p>Արձ.Ո 6, 23.10.19թ</p>	<p>1.Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 2-րդ կուրսերի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների հաշվետվություն</p> <p>2. Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դեկորատիվ կիրառական արվեստ մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարների հաստատման հարցը:</p> <p>3.Առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Չագուստի մոդելավորում</p>	<p>1.2019-2020 ուստարվա մագիստրոսական ատենախոսությունների թեմաների ընթացքը համարել դրական:</p> <p>2.Չաստատել առկա ուսուցման 2019-2020 ուստարվա Կերպարվեստ և Դկա մասնագիտությունների մագիստրատուրա 1-ին կուրսի ուսանողների մագիստրոսական ատենախոսությունների ղեկավարներին:</p> <p>3.Չաստատել Կերպարվեստ, Դեկորատիվ կիրառական արվեստ, Չագուստի մոդելավորում մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարներին:</p>

	<p>մասնագիտությունների բակալավրիատի 4-րդ կուրսի ուսանողների ղեկավարների նշանակման հարցը:</p>	
<p>Արձ.Ո7, 04.11.19թ</p>	<p>1. Շվեցարիա գործուղման հաշվետվություն:</p> <p>2.Մագիստրատուրայի 1-ին կուրսի ուսանողուհի Խաչատրյան Ալինայի ատենախոսության թեմայի վերնագրի և ղեկավարի փոփոխման հարցը</p> <p>3.Ընթացիկ հարցեր</p> <p>Ջեռակա բակալավր 5-րդ կուրսի նախկին ուսանող Պապյան Գևորգի հարցը:</p>	<p>2.Ղեկավար հաստատել մանկավարժական գիտությունների թեկնածու, դոցենտ Ժաննա Խաչատրյանին, թեման՝ «Երեխայի երևակայության զարգացումը կերպարվեստի դասերի ընթացքում»</p> <p>3.Ղեկավար հաստատել ասիստենտ, դեկանի տեղակալ Լիանա Այվազյանին, իսկ թեման՝ «Երկրաչափական մարմինների հատույթների կառուցումը»:</p>
<p>Արձ.Ո8, 13.11.19թ</p>	<p>1. Կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Յովհաննիսյանի «Գծանկար առարկայի ուսուցման մեթոդները ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության դասընթացում» ուսումնամեթոդական ձեռնարկի հրատարակմանը երաշխավորելու հարցը:</p> <p>2.ԴԿԱ 2-րդ կուրսի մագիստրոսի՝ Բադալյան Սուսաննայի ատենախոսության թեմայի հաստատման հարցը:</p> <p>3.Ընթացիկ հարցեր</p> <p>2008-2018թթ ընթացքում բակալավրի և մագիստրատուրայի</p>	<p>1.Դիմել Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի խորհրդին քննարկելու և դրական կարծիքի դեպքում դիմել Խաչատուր Աբովյանի անվան հայկական պետական մանկավարժական համալսարանի գիտական խորհրդին կերպարվեստի ամբիոնի դասախոս Դավիթ Յովհաննիսյանի «Գծանկար առարկայի ուսուցման մեթոդները ՀՊՄՀ Գեղարվեստական կրթության ֆակուլտետի Կերպարվեստ մասնագիտության դասընթացում» ուսումնամեթոդական ձեռնարկի հրատարակումը երաշխավորելու համար:</p> <p>2. Հաստատել ԴԿԱ 2-րդ կուրսի մագիստրոս Բադալյան Սուսաննայի</p>

	որակավորում ստացած ուսանողների շրջանում գրագողության բացահայտման դեպքերի մասին հարցը:	ատենախոսության թեման՝ «Փայտյա կահույքի ոճերը»:
Արձ.Ո9, 27.11.19թ	1.Հայցորդների ատեստավորման հարցը:	1.Հաշվի առնելով նշված հանգամանքները ատեստավորել կերպարվեստի ամբիոնի հայցորդներ Հասմիկ Մանասյանին, Լիլիթ Ներսիսյանին և Մարուսյա Մանասյանին:
Արձ.Ո10, 09.12.19թ	1.2019-2020 թթ առկա բակալավրիատ 4-րդ կուրսի դիպլոմային աշխատանքների թեմաների և էսքիզների հաստատման հարցը: 2.Ամբիոնի 2019 թ տարեկան հաշվետվության հաստատման հարցը:	1.2019-2020 թթ առկա բակալավրիատ 4-րդ կուրսի դիպլոմային աշխատանքների թեմաների և էսքիզների ընթացքը համարել դրական:

Պրոֆեսորադասախոսական կազմը								
	Կանայք	Դոկտոր	Պրոֆեսոր	Գիտ.թեկն.	Դոցենտ	Ասիստենտ	Դասախոս	Ընդ-նը
Հաստիքային	11	2	7	7	7	5	14	33
Համատեղող								
Ժամավճարային	1			1	1		2	3
Ընդամենը	11	2	7	7	7	5	14	33

2. ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոնի ուսումնամեթոդական գործունեությունը հաշվետու տարում:

Ամբիոնի դասախոսների կողմից հրատարակվել են մի շարք հոդվածներ, մեթոդական ուղեցույցներ:
 Ամբիոնի դասախոսները արժանացել են բազմաթիվ պատվոգրերի, շնորհակալագրերի, մրցանակների:
 Ամբիոնի դասախոսները մասնակցություն են ցուցաբերել հանրապետական մի շարք ցուցահանդեսների:
 Կազմակերպվել են խմբային ցուցահանդեսներ, սեմինարներ:

Ամբիոնի աշխատակիցների ուսումնամեթոդական հրատարակումների քանակը						
Դասագրքեր				Ուսումնական ձեռնարկներ		
ՀՊՄՅ դասիչով	ՀՀ դասիչով	ԿԳՆ Այլ դասիչներով	ՀՊՄՅ դասիչով	ՀՀ դասիչով	ԿԳՆ Այլ դասիչներով	
						Ներսիսյան Լեմսիկ Սուրենի «Նկարել սովորելու գաղտնիքը»

Ամբիոնի մեթոդական կոնֆերանսների և սեմինարների քանակը									
Միջազգային		Հանրապետական		Քաղաքային		Համալսարանական		Ամբիոնային	
կոնՖ.	սեմ.	կոնՖ.	սեմ.	կոնՖ.	սեմ.	կոնՖ.	սեմ.	կոնՖ.	սեմ.
2									

Գիտաուսումնական և գիտամեթոդական դրամաշնորհներ			
Անվանում	Ժամկետ	Ֆինանսավորման ծավալ	Ամբիոնի մասնակիցանդամների քանակ

3. ԳԻՏԱՐԵՏԱՉՈՏԱԿԱՆ ԱԾԽԱՏԱՆՔ

Ամբիոնի հետազոտական գործունեությունը:
 Մագիստրոսական կրթական ծրագրերի արտասահմանյան առաջատար փորձի տեղայնացում:
 Ուսանողների և այլ շահակիցների՝ մասնագիտության կրթական ծրագրերից բավարարվածության ուսումնասիրություն:
 Լավագույն կրթական փորձի փոխանցում:
 Կերպարվեստի ամբիոնում 2018-2019 ուս.տարվա ընթացքում անհրաժեշտ պայմանների ստեղծում առկա և նոր ձևավորվող գիտամանկավարժական դպրոցների զարգացման համար, որոնց գործունեությունն ուղղված է հիմնարար գիտական հետազոտությունների զարգացմանը:
 Գիտական և ստեղծագործական գործունեության պահանջված ուղղություններում ամբիոնի աշխատակիցների ներգրավման մարտավարության մշակում՝ կադրային ներուժի

արդյունավետ և օպտիմալ օգտագործման նպատակով:
Ամբիոն ՊԴԱ և ուսանողների գիտահետազոտական աշխատանքները, հրապարակումները, անցկացրած կոնֆերանսները, սեմինարները, օլիմպիադաները հաշվետու տարում:
(տեքստը այստեղ)
Ամբիոնի հաշվետու տարում իրականացրած հետազոտական գործունեության և ուսումնական գործընթացի փոխկապակցման միջոցառումները:
(տեքստը այստեղ)

Ա. Պրոֆեսորադասախոսական

Ամբիոնի գիտական ուղղություններ /ևսև՝ տնտ, պայմանագրային, դրամաշնորհային/				
Ուղղության անվանումը	Աշխ-ի տեսակը	Ֆին.աղբյուր	Ֆին.ծավալ	Կատարողներ
	Հիմնարար			
	Կիրառական			

ՊԴԱ-ի կողմից հրատարակված մենագրություններ			
Հեղինակ Ա.Ա.Յ.	Մենագրության անվանումը	Հր.անուն և տարի	Ծավալ

Ամբիոնի աշխատակիցների գիտական հոդվածներ և ժողովածուներ, զեկույցներ և թեզիսներ		
Հեղինակ Ա.Ա.Յ.	Հոդվածի , զեկույցի անվանումը	Ծավալ
Եղիազարյան Անուշ Կարապետի	«Պատաստազորգի արվեստը և միջավայրը»	5 էջ
Եղիազարյան Անուշ Կարապետի	<<Очерк по истории армянского искусства текстиля>>	3 էջ
Աղամյան Կարեն Գուրգենի	<<Идеальная модель как стимул к деятельности>>	3 էջ
Սարգսյան Սևադա Մուշեղի	"The methodological guidebook of the possible landscape painting tasks from one view"	6 էջ

Ամբիոնի գիտական սեմինարներ	
Սեմինարի անվանումը	Անցկացման վայրը, օրը

Ամբիոնի աշխատակիցների կողմից պաշտպանված ատենախոսություններ			
Ա.Ա.Յ.	Թեկն/դոկտորական-մասնագիտություն	Պաշտպ-ն ամսաթիվ	ԲՈԿ-ի հաստատում

Ամբիոնի ՊԴԱ-ի որակավորման բարձրացման և վերապատրաստման տարեկան գրաֆիկ			
Դասախոս Ա.Ա.Յ./հաստիք	ՈԲ-ի անցկացման հաստատություն	ՈԲ ժամկետները	Արդյունք

Բ. Ուսանողական

Ուսանողական գիտական հետազոտական ընկերություններ և խմբակներ			

Համատեղ գիտահետազոտական աշխատանքներ			
Դասախոս Ա.Ա.Յ.	Ուսանող Ա.Ա.Յ.	Հոդվածի անուն	Հրատ.անվ-մ

Ուսանողական գիտական կոնֆերանսների կազմակերպում և ուս. գեկույցներ		
Կոնֆերանս/ միջազգ., հանրապ., բուհական/	Կոնֆերանսի անվանում/ կազմակերպիչ	Ուսանողական գեկույց / քանակ

Ուսանողական առարկայական օլիմպիադաներ, մրցույթներ			
Օլիմպիադայի մակարդակը	Մասնագիտական շրջանակ	Ուսանող քանակ	Մրցանակային տեղ/Ա.Ա.Յ.
Միջազգային			
Հանրապետական			
Տարածաշրջանային			

4. ԱՐՏԱՔԻՆ ԿԱՊԵՐ ԵՎ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒԼԵՆՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոնի արտաքին կապերի և միջազգայնացման աշխատանքների ընդհանուր նկարագրությունը և վերլուծությունը հաշվետու տարում:

Ամբիոնի 2 դասախոս և կերպարվեստ բաժնի 8 ուսանող 2 փուլով մասնակցել են Ցյուրիխի գեղարվեստի համալսարանի և «Արտաս» հիմնադրամի հետ համատեղ իրականացվող «Art Matters» (մանկավարժական փորձի փոխանակում) միջազգային ծրագրին (Երևան, Ցյուրիխ): Ամբիոնը հյուրընկալել է Չինաստանի Լանկին քաղաքի մանկավարժական համալսարանի

դասախոսների, որոնք անցկացրել են մաստերկլասներ քանդակի և գեղանկարի արվեստանոցներում: Նաև ունեցել ենք հյուրեր ճապոնիայի Սագայի համալսարանից մեկ պրոֆեսոր և հինգ ուսանող, որոնք մասնակցել են դասապրոցեսին՝ ըստ պլանի:

Ամբիոնի համագործակցությունը տեղական և միջազգային հաստատությունների և կառույցների հետ հաշվետու տարում:

Ամբիոնի 2 դասախոս և կերպարվեստ բաժնի 8 ուսանող 2 փուլով մասնակցել են Ցյուրիխի գեղարվեստի համալսարանի և «Արտաս» հիմնադրամի հետ համատեղ իրականացվող «Art Matters» (մանկավարժական փորձի փոխանակում) միջազգային ծրագրին (Երևան, Ցյուրիխ): Ամբիոնը հյուրընկալել է Չինաստանի Նանկին քաղաքի մանկավարժական համալսարանի դասախոսների, որոնք անցկացրել են մաստերկլասներ քանդակի և գեղանկարի արվեստանոցներում: Նաև ունեցել ենք հյուրեր ճապոնիայի Սագայի համալսարանից մեկ պրոֆեսոր և հինգ ուսանող, որոնք մասնակցել են դասապրոցեսին՝ ըստ պլանի:

Համագործակցություն արտասահմանյան բուհերի ամբիոնների հետ					
Բուհ/ամբիոն /երկիր	Համագործակցության ձևը				
	Ուսումնական	Մեթոդական	Գիտական	Հետազոտական	Այլ
	Ճվեյցարիա				
	Չինաստան				
	Ճապոնիա				

Պրոֆ-դասախոսական անձնակազմի շարժունակություն

Ա. Ամբիոնի աշխատակիցների աշխատանք արտասահմանյան բուհերում

Դասախոս Ա.Ա.Յ.	Պաշտոն	Երկիր/բուհ	Մնալու ժամկետ	Արդյունքներ
Հովհաննիսյան Դավիթ Վանյայի	դասախոս	Ճվեյցարիա, գեղարվեստի համալսարան	01.09 - 15.09	Տեղի է ունեցել մանկավարժական և պրակտիկայի փորձի փոխանակում, որը բաղկացած էր պասիվ հետազոտական և ակտիվ մանկավարժական փուլերից:
Սարգսյան Սևադա Մուշեղի	դոցենտ	Ճվեյցարիա, գեղարվեստի համալսարան	01.09 - 15.09	Տեղի է ունեցել մանկավարժական և պրակտիկայի փորձի փոխանակում, որը բաղկացած էր պասիվ հետազոտական և ակտիվ մանկավարժական փուլերից:

Բ. Ամբիոնի կողմից հրավիրված արտասահմանցի դասախոսներ

Համագործակցային միջազգային ծրագրեր			
Անվանում	Գործընկեր	Ժամկետ	Ամբիոնի մասնակից դասախոսներ
«Art Matters»	Շվեյցարիա	01.09 - 15.09	Հովհաննիսյան Դավիթ Վանյայի, Սարգսյան Սևադա Մուշեղի

Մասնակցություն ՀՊՄՀ միջազգային ծրագրերին			
Անվանում	Գործընկեր	Ժամկետ	Ամբիոնի մասնակից դասախոսներ

5. ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ԿՈՂՄՆՈՐՈՇՄԱՆ ԵՎ ՄԱՐՔԵԹԻՆԳԱՅԻՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ

Ամբիոն աշխատանքը հանրության շրջանում և հանրակրթական դպրոցների աշակերտների հետ, կապերի ձևավորմանը նպաստող հետադարձ կապի մեխանիզմները:
(տեքստը այստեղ)

Աշխատանք հանրակրթական դպրոցներում՝ աշակերտների հետ			
Աշխ-ի տեսակը	Համակարգող Ա.Ա.Յ.	Միջոցառման անվանումը	Ժամկետը
Ուսումնական	Կարապետյան Սամվել Մանուկի Հովհաննիսյան Դ. Ջիվանյան Վ. Մուրադյան Էդ. Մուկոյան Յ. Սարգսյան Ֆայենբերգ Հրաչի Հակոբյան Վահրամ Սպարտակի Մելքոնյան Մ. Մխիթարյան Աղվան Չալիբեկի Սարգսյան Սևադա Մուշեղի Գրիգորյան Գևորգ Ստեփանի Գրիգորյան Լ. Մարտիրոսյան Ա. Դանիելյան Սրապիոն Հենրիկի Քեշիշյան Արտաշես Պողոսի Այվազյան Լ.	Այցելություն ուսումնական հաստատություններ	14.11 - 21.11
Մեթոդական			
Դաստիարակչական			

Աշխատանք հանրության շրջանում			
Աշխ-ի տեսակը	Համակարգող Ա.Ա.Յ.	Միջոցառման անվանումը	Ժամկետը

6. ՈՐԱԿԻ ԱՊԱՅՈՎՈՒՄ

Ներկայացնել որակի ապահովման ներքին համակարգի աշխատանքները և արդյունավետությունը: Հիմնավորել մոտեցումը:
Որակի ապահովման արդյունավետության բարձրացման համար կատարվում են մշտադիտարկումներ Կերպարվեստի ամբիոնի որակի պատասխանատու Սևադա Սարգսյանի կողմից, մասնակցություն սեմինար-քննարկումներին:
Ներկայացնել գործընթացներում ներքին և արտաքին շահակիցների ներգրավվածության աստիճանը և վերլուծել արդյունավետությունը: Հիմնավորել մոտեցումը /կատարել համառոտ մեջբերումներ համապատասխան հիմքերից/:
(տեքստը այստեղ)

Ամբիոնի դասախոսների կատարած աշխատանքի որակի ապահովում և մշտադիտարկում		
Միջոցառման անվանումը	Պատասխանատու	Արդյունքահետևություն
Հանդիպումներ Կերպարվեստի ամբիոնի ՊՂԱ-ի հետ Էլեկտրոնային հարթակի (Classroom) որակն ու ակտիվությունն ապահովելու նպատակով:	Սևադա Սարգսյան	Էլեկտրոնային հարթակի առաջխաղացում
Մասնակցություն սեմինար-քննարկումների:	Սևադա Սարգսյան	Էլեկտրոնային հարթակի առաջխաղացում